

# L'Ami

## du frère André



AUTOMNE 2021

## Grand projet d'aménagement

# REPRISE DES TRAVAUX

L'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal a pris les mesures nécessaires pour faire progresser son grand projet d'aménagement. À cette fin, la poursuite des travaux pour la construction du nouveau pavillon d'accueil et la reconfiguration des jardins a été confiée à l'entrepreneur et gestionnaire de projets de construction Pomerleau en juin dernier.

«L'Oratoire Saint-Joseph souhaite une reprise rapide des travaux pour respecter ses engagements auprès des bailleurs de fonds, des donateurs et des pèlerins. Ce vaste projet d'aménagement et de restauration nous permettra d'améliorer de manière considérable nos infrastructures d'accueil et de services en vue de mieux répondre aux besoins des visiteurs. Au terme de ce projet, nous pourrons leur proposer un site plus vert, plus convivial, plus accessible», a déclaré père Michael DeLaney, c.s.c., recteur de l'Oratoire.

### Un espace de vie plus accessible

«Pomerleau est fier de collaborer avec l'Oratoire Saint-Joseph au projet d'agrandissement et d'embellissement de cette pièce iconique du patrimoine montréalais. C'est un honneur de pouvoir réaliser ces travaux qui permettront d'embellir l'image de la montagne et feront de ce lieu de culte, un espace de vie encore plus accessible aux pèlerins ainsi qu'aux citoyens de Montréal», a souligné Martin Jacques, vice-président exécutif – Bâtiment Québec chez Pomerleau.

Le chantier inauguré officiellement en mars 2019 accusait déjà des retards importants à l'automne 2020. L'entrepreneur Decarel avait interrompu les travaux à la suite de différends liés entre autres à l'exécution des travaux et aux montants associés. Puisqu'il n'y a pas eu d'entente, l'Oratoire a résilié le contrat avec cet entrepreneur.



Un vaste chantier laisse entrevoir l'emplacement du futur édifice qui sera accessible dès l'entrée sur le site. Photo : André Charron, c.s.c.

### Nouveau pavillon d'accueil et plus encore

Le grand projet d'aménagement de l'Oratoire Saint-Joseph comprend notamment la construction d'un nouveau pavillon d'accueil, la reconfiguration des jardins, la rénovation du carillon et du musée, l'aménagement de la place de la Sainte-Famille et du dôme de la basilique. Ces travaux au coût de 110 M\$ sont rendus possibles grâce entre autres au soutien financier du gouvernement du Québec (30,8 M\$), du gouvernement du Canada (22 M\$), ainsi que de la Ville de Montréal (10 M\$). De plus, la communauté des affaires, les communautés religieuses et le public ont contribué à hauteur de 15,8 M\$.

L'Oratoire Saint-Joseph est le gardien d'un patrimoine historique, religieux, architectural et culturel exceptionnel qui contribue au rayonnement de la métropole avec près de deux millions de visiteurs par année.



## LUMIÈRE D'ESPÉRANCE

Depuis quelques semaines, nous sentons un vent de normalité souffler sur l'Oratoire Saint-Joseph. Bien sûr, nous appliquons encore des mesures sanitaires pour offrir à nos visiteurs un lieu sécuritaire et l'accueil est toujours réduit à 250 personnes. Mais quand on pense aux limites sévères imposées au cours des dix-huit derniers mois, nous ne pouvons que nous réjouir.

Le nombre de cierges allumés dans la chapelle votive et sur les autels nous indique clairement que les amis de l'Oratoire sont de retour. Et cela fait plaisir à voir! Chacune de ces flammes représente des prières qui ont été demandées par chacun d'entre vous. Et elles deviennent pour nous un sacrement vivant de Foi, d'Espérance et de Lumière! Rappel de la Lumière du Christ qui nous aide à voir et nous invite à nous unir aux prières de tous ceux qui ont fait jaillir cette flamme dans la chapelle votive.

Cette lumière est pour nous également un signe d'espérance, un peu comme la proverbiale « lumière au bout du tunnel ». Ces lampions allumés et ces prières récitées indiquent que l'Oratoire reprend peu à peu son rythme, que la vie revient. Et nous espérons qu'ensemble, nous irons vers un avenir meilleur en laissant la pandémie derrière nous.

Nous continuons de prier pour ceux qui ont souffert, pour les soignants et pour les aidants, tout en se disant que cette période sombre nous a aussi beaucoup appris. Il y a eu de grands mouvements de solidarité et des moments de grâce. Nous sommes restés unis. Aux amis, aux bienfaiteurs, aux Associés du frère André, nous exprimons notre reconnaissance. Vous nous avez soutenus, vous êtes restés en contact avec nous et, de notre côté, nous avons fait notre possible pour rester en contact avec vous. N'est-ce pas ce que font les amis?

Les amis demeurent solidaires et font ce qu'ils peuvent les uns pour les autres dans les moments difficiles. Votre engagement, vos prières, ainsi que le dévouement et l'intérêt continu dont vous faites preuve envers l'Oratoire, sont pour nous synonymes d'amitié. Une amitié qui nous fera avancer, grandir et nous sentir plus forts.

Que Dieu vous bénisse ainsi que vos proches.

*Michael M. DeLaney, c.s.c.*

Père Michael M. DeLaney, c.s.c.  
Recteur

## Développement philanthropique Nouvelle directrice

« L'Oratoire Saint-Joseph est un symbole fort d'espérance pour tous ceux et celles qui le fréquentent depuis 117 ans », affirme Carole Lemieux, entrée en poste le 25 mai dernier à titre de directrice du Développement philanthropique.

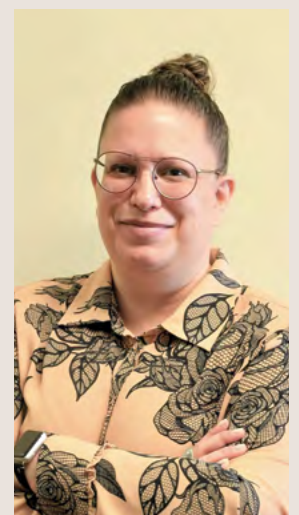
Ayant œuvré comme gestionnaire, tant en finance qu'en philanthropie, madame Lemieux a à cœur de servir l'intérêt commun. Elle a travaillé en développement socioéconomique, s'est engagée activement dans les écoles de ses enfants et, au quotidien, fait des choix écologiques : elle conduit une voiture électrique.

Fille de l'Abitibi, élevée à la ferme auprès de ses grands-parents, Germaine et Joseph, et par des parents croyants, Carole Lemieux voyait poindre l'Oratoire dans le ciel de Montréal lors de chacune de ses visites à la famille.

La nouvelle directrice invite la population à soutenir l'œuvre fondée par saint frère André et à contribuer à sa pérennité. « Nous avons toutes et tous un rôle à jouer dans le maintien de ce lieu d'accueil, de rencontre et de recueillement, dit-elle, et ce, à la mesure de nos moyens. »

Carole Lemieux souhaite que les qualités et les ressources de l'équipe du Développement philanthropique soient mises au service des généreux et loyaux donateurs de l'Oratoire ainsi qu'au recrutement d'une relève donatrice. « La philanthropie n'est pas l'acte de quémander de l'argent, c'est offrir la chance à des personnes de cœur de contribuer à une cause plus grande qu'elles », rappelle-t-elle.

« J'espère pouvoir inspirer les personnes de tous âges à faire une différence », souligne celle qui a déjà de nombreux projets et idées pour convaincre « de l'immense valeur de ce lieu pour notre communauté ».



Avant son arrivée à l'Oratoire, Carole Lemieux a occupé des postes clés en philanthropie, développement ou finances à Développement et Paix – Caritas Canada et à l'Archidiocèse d'Ottawa, entre autres.

Saint Joseph est l'un des saints les plus représentés dans l'art chrétien, après Marie, Mère de Dieu. Cependant, la dévotion n'a pas inspiré à elle seule les représentations de Joseph à travers l'histoire. À vrai dire, les plus grands artistes du monde avaient la « responsabilité de transformer Joseph » pour répondre aux besoins de l'Église en période de difficultés sociales, pastorales et théologiques, selon Elizabeth Lev, historienne de l'art.



Joseph est représenté dans les mosaïques de la basilique Sainte-Marie-Majeure, à Rome, portant une tunique courte et une cape orange sur l'épaule.

Lors d'un webinaire à Rome sur la représentation de saint Joseph dans l'art chrétien, Elizabeth Lev a expliqué que contrairement à Marie qui apparaît dans les premières œuvres d'art chrétien, Joseph n'a été dépeint qu'à partir du cinquième siècle, quand le christianisme est devenu la seule religion de l'Empire romain et que la construction d'églises a pris son essor.

Joseph a fait une « entrée fulgurante » dans les mosaïques de l'abside de la basilique Sainte-Marie-Majeure, construite à Rome entre 432 et 450, où il apparaît cinq fois, soit plus souvent que Jésus et Marie. On y voit un Joseph jeune et fort portant une courte tunique et une cape orange sur l'épaule. Son habit ressemble à celui des gardes prétoriens qui assuraient la protection de l'empereur et de sa famille. D'après l'historienne de l'art, cette représentation avait pour but de montrer aux fidèles que Joseph était le protecteur de Marie et de Jésus.

« L'idée que Joseph ait une communication spéciale et privilégiée avec Dieu frappait l'imagination des artistes. »

## Un modèle pour les croyants

Lors de la réforme ecclésiastique du XI<sup>e</sup> siècle, l'accent était mis sur l'intégrité morale et les artistes ont commencé à dépeindre Joseph comme un modèle à suivre sur la façon de vivre sa foi. « L'idée que Joseph ait une communication spéciale et privilégiée avec Dieu frappait l'imagination des artistes », a affirmé Elizabeth Lev. Développant l'idée selon laquelle Joseph était un modèle pour les croyants, l'art sacré du XIII<sup>e</sup> siècle s'est concentré sur « son côté ordinaire et son don total de soi ».

Les deux natures de Jésus — humaine et divine — sont illustrées de façon claire dans la représentation de la Nativité par Giotto. Dans la partie supérieure de l'oeuvre, on voit Marie tenir Jésus et le regarder avec adoration. Dans la partie inférieure, Joseph observe Jésus alors que celui-ci est nourri et lavé.



Une représentation célèbre de la Nativité par Giotto, qui se trouve dans la basilique San Francesco, à Assise.



DON TESTAMENTAIRE

## VOUS POUVEZ FAIRE UNE DIFFÉRENCE

Pour savoir comment  
laisser votre empreinte à  
l'Oratoire Saint-Joseph,  
peu importe la valeur  
de votre patrimoine,  
contactez :

Marie-Anne Desjardins  
Programme des dons planifiés

madesjardins@osj.qc.ca  
514 733-8216, poste 2523  
1 877 672-8647

### Jeune époux et père

Durant la Renaissance, alors que l'institution du mariage traversait une crise dans la société, particulièrement au sein de l'élite, l'Église a cherché à renforcer sa théologie du mariage. Ont alors émergé plusieurs peintures du mariage de Joseph et de Marie, dont celles des grands artistes Raphaël et le Pérugin. Ces peintures utilisaient la perspective — la vue vers l'infini — afin d'illustrer le caractère éternel du mariage. Chacune d'elles comprenait un prêtre pour mettre l'accent sur le mariage comme sacrement et sur le rôle de l'Église dans l'administration de ce dernier.

### Des «œuvres glorieuses» ont représenté Joseph comme un jeune époux et père prenant part à des activités ordinaires de la vie quotidienne avec sa famille.

Une «explosion d'œuvres tout à fait glorieuses» a suivi les peintures de mariage; Joseph y était représenté comme un jeune époux et père prenant part à des activités ordinaires de la vie quotidienne avec sa famille. Pensons notamment à la peinture de La Tour, où l'on peut voir Joseph travailler dans son atelier sous le regard d'un jeune Jésus qui tient une chandelle. «Pour la première fois, nous voyons le père et le fils partageant des moments ensemble, et nous assistons alors à ce magnifique échange», a souligné Elizabeth Lev.



Dans cette peinture de La Tour, Joseph travaille sous le regard du jeune Jésus tenant une chandelle.

### Nouveaux horizons

«À l'arrivée des missionnaires dans le Nouveau Monde, les nouvelles représentations de Joseph dans un style propre aux cultures du territoire démontrent la rapidité et la ferveur avec laquelle la dévotion à son égard s'y est développée», a ajouté la spécialiste.

De nos jours, les artistes continuent d'explorer de nouvelles façons de représenter Joseph qui sont adaptées à notre époque. À travers leurs œuvres, ils font ressortir les aspects de ce saint afin de répondre aux besoins de l'Église et d'inspirer la sainteté et le courage aux fidèles.

Laura Ieraci, *collaboration spéciale*



# En signe de reconnaissance

Jean-Paul Gagnon a des souvenirs mémorables de ses visites à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal alors qu'il n'était qu'un gamin. Plus qu'une histoire familiale, l'Oratoire est devenu son lieu de mission en tant que Religieux de Sainte-Croix. «Car moi, disait-il, c'est comme le frère André que je voulais être et rien d'autre.»

«Lorsque j'étais haut comme trois pommes, quelques années après le décès du frère André, j'accompagnais ma grand-mère maternelle à l'office des malades sur le site de l'Oratoire Saint-Joseph. C'est à partir de là que j'ai appris à connaître le frère André, son amour des malades, des pauvres et des laissés-pour-compte», raconte frère Jean-Paul Gagnon, c.s.c.

«J'avais une tante qui avait été guérie par le thaumaturge du Mont-Royal. Inutile de dire comment cette guérison avait été remarquée par toute la famille. Nous étions en amour avec l'Oratoire!»

## Travailler à l'œuvre du frère André

Ayant choisi la même communauté religieuse que celui qu'il tenait en haute estime, il confie: «Mon désir était de travailler à l'œuvre du frère André». Ce moment tant attendu arrive enfin en 1964. «À mon grand bonheur, j'ai été nommé au grand sanctuaire. Au fil des ans, on m'a confié plusieurs responsabilités: sacristain, animateur de liturgie, chargé des *Petites Banques* dans les commerces de Montréal et des environs, photographe, décorateur des sanctuaires, répondant des *Pompiers Bénévoles*, responsable du Bureau d'information et de bénédiction, etc.»

## Une marche en hommage

Frère Jean-Paul Gagnon, c.s.c., continue d'être au service des pèlerins de l'Oratoire qu'il accueille au Bureau d'information et de bénédiction. Son chemin de vie l'a mené dans les pas du frère André comme il l'avait si ardemment désiré. En signe de reconnaissance, il a tenu à poser un geste en hommage à celles qui ont inspiré son parcours.



Photo: N. Dumas

**«En mémoire de ma mère et de ma grand-mère, elles auront chacune une marche de l'escalier qui mène au dôme de l'Oratoire.»**

Un geste d'hommage qui rejaillit sur le fondateur de cette grande œuvre; un don qui contribue à son développement. «Je voue une immense reconnaissance à mon ami, mon frère, saint frère André à qui je dois tant», conclut le Religieux de Sainte-Croix.

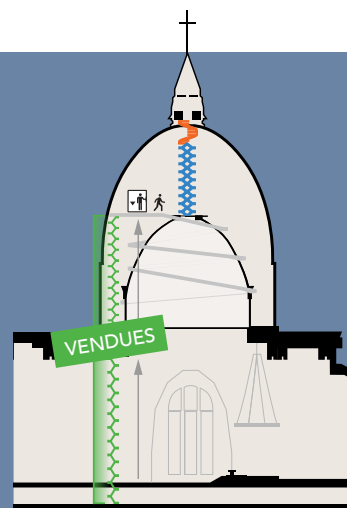
Pour toutes ces raisons, Jean-Paul Gagnon, c.s.c., a contribué à la campagne des marches qui mèneront au futur observatoire au sommet de la basilique.

**Et vous, quelles sont vos motivations lorsque vous faites un don à l'Oratoire ?**

## MERCI! On s'élève vers l'avenir GRÂCE À VOUS!

Toutes les marches à 2500\$ menant au futur observatoire dans le dôme de la basilique ont trouvé preneurs! Des marches à 5000\$ et à 25000\$ sont encore disponibles. Communiquez avec nous! [dons@osj.qc.ca](mailto:dons@osj.qc.ca)

**À vous tous, merci de soutenir le développement de ce haut lieu spirituel!**



## Avec les voix de La Schola

Sous la direction d'Adam Wills Begley, La Schola de l'Oratoire a enregistré quatre chants en hommage à saint Joseph en cette année spéciale qui lui est dédiée. Le chœur interprète *L'Église te vénère* (harm.: J.S. Bach), *Noble Époux de Marie* (harm.: R. Daveluy), *Saint Joseph, Meek and Mild* (harm.: E.W. Goldsmith) et *Joseph, lieber Joseph mein* (Hieronymus Praetorius) accompagné par Vincent Boucher à l'orgue Casavant de la crypte de l'Oratoire Saint-Joseph. Une belle façon de célébrer saint Joseph en musique! Ces vidéos sont disponibles sur le site internet de l'Oratoire et sa chaîne YouTube.



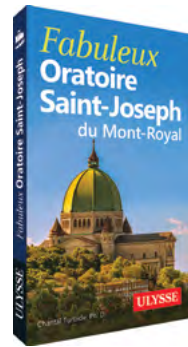
De g. à d., Adam Wills Begley, Dwain Richardson, Kimberley Lynch, Thomas Jodoin-Fontaine, Bella Cuminato, Léo K. McKenna, Janelle Marina Lucy, Kerry Burse et Anna Lewton-Brain.



## Une nouvelle exposition

À l'occasion de l'Année de saint Joseph, une exposition préparée par l'équipe du Musée de l'Oratoire présente une sélection d'œuvres d'art, d'objets et d'ex-voto où est mise en valeur la dévotion à saint Joseph.

**À découvrir! – 4<sup>e</sup> étage, gratuit**



## Fabuleux Oratoire

**Découvrez la richesse patrimoniale et artistique de ce haut lieu de pèlerinage en Amérique du Nord!**

Chantal Turbide, conservatrice du musée et du patrimoine artistique de l'Oratoire, y propose une exploration en profondeur de ce grand sanctuaire et de ses œuvres.

Guides Ulysse, 2021, 96 pages illustrées de splendides photos.

[boutique.saint-joseph.org](http://boutique.saint-joseph.org)

## L'amour est dans... l'Oratoire

L'Oratoire a été l'une des « destinations découvertes » de l'émission *L'amour est dans le pré* diffusée au printemps dernier sur la chaîne noovo. Cette télé-réalité met en vedette des agriculteurs qui sont à la recherche du grand amour. Lors du tournage réalisé à l'automne précédent, le couple Denis et Ève, respectivement de Neuville et Saint-Raymond dans la région de Québec, a profité d'une escapade à Montréal pour visiter l'Oratoire Saint-Joseph.

Denis, qui en était à sa première visite au sanctuaire, a été impressionné par la splendeur de l'orgue Beckerath et le talent de l'organiste titulaire, Vincent Boucher. Les amoureux se sont dit très émus de déambuler main dans la main dans l'allée de la grande basilique. Des images aériennes, insérées au montage, ont montré des vues spectaculaires sur le dôme de l'Oratoire et le quartier Côte-des-Neiges.

2021  
ANNÉE DE • YEAR OF  
SAINT JOSEPH

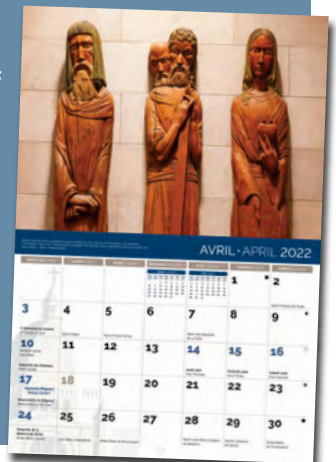
**Livraison gratuite pour tout achat de 75 \$ ou plus**

[BOUTIQUE.SAINT-JOSEPH.ORG](http://BOUTIQUE.SAINT-JOSEPH.ORG)

**Recevez les nouvelles de l'Oratoire en vous inscrivant à l'infolettre!**  
[www.saint-joseph.org](http://www.saint-joseph.org)

COMMANDEZ-LE DÈS MAINTENANT!  
**CALENDRIER 2022**  
[boutique.saint-joseph.org](http://boutique.saint-joseph.org)

- Le sanctuaire vu à travers ses magnifiques œuvres d'art
- Fêtes liturgiques et dates importantes de l'Oratoire



3800, CHEMIN QUEEN-MARY  
MONTRÉAL QC H3V 1H6  
514 733-8211  
[WWW.SAINT-JOSEPH.ORG](http://WWW.SAINT-JOSEPH.ORG)



Le bulletin L'AMI du frère André est expédié aux bienfaiteurs et bienfaitrices de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal.

Production: Service des communications

Réalisation graphique: Caron Communications graphiques

Impression: Transcontinental