

La Folia, 2^e édition

DU 5 MAI AU 30 JUIN 2019

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph
du Mont-Royal

Tous les dimanches à 15 h 30

Entrée libre – contribution à
discretion*

Projection sur grand écran

*à l'exception du 12 mai

12 mai

**Musique française célèbre pour
chœur, orchestre et orgue**

Œuvres de Saint-Saëns, Fauré,
Poulenc, Duruflé, Gounod, et Widor

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
Ensemble Sinfonia

Yuan Shen (Chine), orgue
Louis Laviguer, direction

Admission générale : 20 \$

**Billets disponibles sur place
ou sur le site ciocm.org**

19 mai

**Quatre siècles de musique à
Notre-Dame de Paris**

Œuvres de Racquet, Vierne,
Cochereau

Dominique Joubert (France), orgue

26 mai

Boléro, passacailles et autres danses

Anne-Julie Caron, percussions
Vincent Boucher, orgue

*Présenté dans le cadre du Festival
du Prix d'Europe

2 juin

**Musique traditionnelle et
improvisations pour cornemuses
et orgue**

Black Watch Pipes & Drums
Jonathan Oldengarm, orgue

9 juin

Un après-midi à Notre-Dame de Paris

Marie-Andrée Joerger accordéon
Vincent Dubois (France), orgue

16 juin

Le Tango de Piazzolla

Denis Plante, bandonéon
Vincent Boucher, orgue

23 juin

**Improvisations sur des
chants traditionnels du Québec**

Jean-Luc Thilien (France), orgue
Geoffroy Salvas, baryton

30 juin

Trumpet Tunes

Œuvres de Purcell, Clark,
Telemann et Bach

Stéphane Beaulac, trompette
Vincent Boucher, orgue

**EQUIPE CONCERTS DU
DIMANCHE**

Directeur artistique:

Vincent Boucher

Coordonnateur:

Joshua Fourney

Assistant:

Al Jay

Accueil:

Marie Timperley
Normand Ryan

**Conseillère en
communication :**

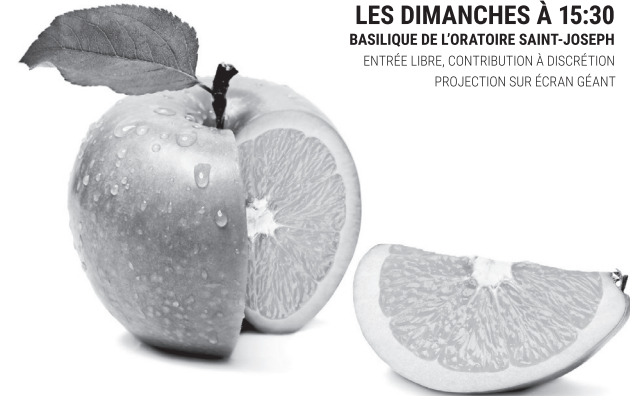
Danielle Decelles

**LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI ET AIRS
ITALIENS EN HOMMAGE À SŒUR ANGÈLE**

5 MARS 2019 À 15H30

LA FOLIA

DU 5 MAI AU 30 JUIN 2019



LES DIMANCHES À 15:30
BASILIQUE DE L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH
ENTRÉE LIBRE, CONTRIBUTION À DISCRETION
PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT



SAINT-JOSEPH.ORG  

CONCERTSDUDIMANCHE.ORG

**LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI ET AIRS
ITALIENS EN HOMMAGE À SŒUR ANGÈLE**

5 MARS 2019 À 15H30

SŒUR ANGÈLE

Sœur Angèle, née Ginetta Rizzardo, est née à Cavaso del Tomba, Italie. C'est à douze ans qu'elle apprend à cuisiner. Tous les jours, en rentrant de l'école, elle fait son apprentissage au café Bramezza, pas très loin de chez elle. Elle est arrivée au Québec en 1955. Elle entre dans la communauté religieuse de Notre-Dame-du-Bon-Conseil, à Montréal, deux ans plus tard, sous le nom de Sœur Angèle. Elle apprend le français à l'hôpital Hôtel-Dieu et va travailler à l'ambassade italienne pour accueillir les délégués officiels d'une foule de pays.

Après avoir travaillé durant seize ans comme professeur à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, elle s'oriente vers la recherche technologique et passe rapidement en communication. Entre autres expériences professionnelles, elle a publié plusieurs livres, participé comme animatrice ou comme chroniqueuse à de nombreuses émissions de télévision, de radio ainsi qu'à des publications.

En juin 2007, le Pape Benoît XVI lui accorde une audience à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa vie religieuse. En juin 2008, un fromage fin est créé en son honneur et porte son nom «Le Sœur Angèle». En 2013, l'éditeur Marcel Broquet publie le livre Sœur Angèle, une biographie traduite de l'italien et écrite par l'auteure Concetta Voltolina. La version originale a gagné le prix Il Globo Tricolore en Italie.

ANNE ROBERT

La violoniste Anne Robert est reconnue pour son jeu qui exprime « sensibilité, suavité du son, dextérité et élégance du phrasé » (The Strad Magazine, Londres). Artiste accomplie, elle mène une carrière active de chambriste qui la conduit régulièrement au Canada, en Europe, aux États-Unis et en Asie. Premier violon à l'Orchestre symphonique de Montréal

pendant douze ans, elle est membre du Trio Hochelaga qu'elle a fondé en 2000. Anne Robert donne aussi des récitals avec l'organiste Jacques Boucher et a été Directrice artistique du Festival d'été de la Maison Trestler pendant sept ans. Elle a créé Continuum, un projet artistique et médical qui soutient les porteurs de mutations génétiques prédisposant au cancer.

Son catalogue discographique comprend plus d'une trentaine de titres, dont des premières éditions d'œuvres méconnues de compositeurs tels Dubois, Tournemire, Vierne, Huré, Lazzari et Migot qui révèlent l'éclectisme de son répertoire et son intérêt marqué pour la musique française postromantique. Elle donne régulièrement des classes de maître et est fréquemment sollicitée comme jurée, notamment pour le Concours international musical de Montréal et le Concours Tibor Varga (Suisse). Le Conseil des arts du Canada a pour sa part tenu à souligner son talent et sa contribution au milieu musical en lui décernant une bourse de développement de carrière. Ses différents projets artistiques sont soutenus par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Formée à l'Université d'Indiana, à la Royal Academy of Music de Londres et au Conservatoire de musique de Montréal, elle y obtient les plus hauts diplômes en interprétation et de nombreuses distinctions. Ses professeurs ont été Josef Gingold, Manoug Parikian et Taras Gabora pour le violon et Menahem Pressler, Janos Starkner, Gyorgy Sebok et Otto Joachim pour la musique de chambre.

Pédagogue appréciée, elle enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Académie internationale d'été du Centre d'arts Orford. Elle joue sur un violon Carlo Antonio Testore de 1738.

LA FOLIA

**LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI
ET AIRS ITALIENS EN HOMMAGE
À SŒUR ANGÈLE**

Sœur Angèle, animation Anne Robert, violon solo
Geoffroy Salvas, baryton Vincent Boucher, orgue et animation
Ensemble instrumental Ana Drobac, violon Isabelle Bouchard, violon
Simon Bertrand-Girard, alto Agnès Langlois, violoncelle Catherine Lefèvre, contrebasse

5 MARS 2019 À 15H30

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerti op. 8 n° 1
« Les Quatre Saisons »
Primavera
Allegro
Largo
Allegro

REMO GIAZOTTO (1910-1998)

Adagio en sol mineur
(attribué à Tomaso Albinoni)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria
(Méditation sur le Premier
prélude de piano de J. S. Bach)

ALEXANDRO STRADELLA (1639-1682)

Pietà, Signore

ERNESTO DE CURTIS (1875-1937)

Non ti scordar di me

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerti op. 8, n° 2
« Les Quatre Saisons »
Estate
Allegro non molto
Adagio
Presto

