

MONTRÉAL MUSIQUE SACRÉE

Du 3 mars au 28 avril 2019

Les dimanches à 15h30

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

3 mars	Angèle Coutu, comédienne; Vincent Boucher, orgue
10 mars	Aldéo Jean, orgue
17 mars	Jacques Boucher, orgue et Désirée Till, soprano
24 mars	Eugénie Préfontaine, soprano, Maude Côté-Gendron, mezzo et Jean-Michel Grondin, orgue
31 mars	Dominique Lupien, orgue
7 avril	Chœur de l'église St. Matthias, Scott Bradford, direction et Helen Tucker, orgue
14 avril	Réal Gauthier, orgue
21 avril	Réjean Poirier, orgue
28 avril	Chœur Classique de Montréal, Louis Lavigueur, direction et Justin Desmarais, orgue

SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE 2019

50 concerts gratuits mettant en vedette organistes, choristes
et instrumentistes.

La Folia 5 mai au 30 juin

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire

concertsdudimanche.org

CONCERTS DU
DIMANCHE 2019

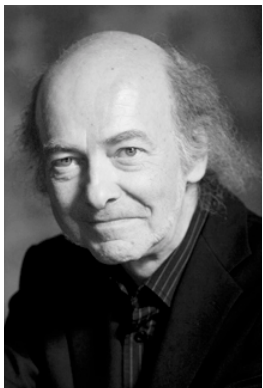
MONTRÉAL MUSIQUE SACRÉE

DU 3 MARS AU 28 AVRIL

LES DIMANCHES À 15H30
BASILIQUE DE L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH
ENTRÉE LIBRE, CONTRIBUTION À DISCRÉTION
PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT

SAINT-JOSEPH.ORG  





Réjean Poirier a effectué ses études musicales aux conservatoires de Montréal et de Toulouse auprès de maîtres tels Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert et Xavier Darasse. Il s'y mérita des premiers prix d'orgue et de musique de chambre et remporta à la fin de ses études le Premier Prix du Concours International J.S. Bach de Bruges. De retour à Montréal en 1974, il fonda, avec Christopher Jackson et Hélène Dugal, le Studio de Musique Ancienne de Montréal dont il assumait la codirection artistique pendant près de quinze ans. En 1990, il mettait sur pied l'Ensemble Da Sonar. Il est également membre fondateur de deux sociétés de concerts d'orgue : Pro Organo et Les Concerts d'orgue de Montréal.

Réjean Poirier poursuit une carrière internationale de concertiste à l'orgue et au clavecin. Comme soliste et continuiste, il a notamment travaillé à maintes reprises avec le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Violons du Roy, l'Ensemble Da Sonar et Tafelmusik. Professeur émérite de l'Université de Montréal, il y a occupé, de 1998 à 2006, les fonctions de doyen de la Faculté de musique. Il a effectué de nombreux enregistrements discographiques, à l'orgue et au clavecin, en soliste et en ensemble.



Réjean Poirier's musical studies were completed at the Montreal and Toulouse conservatories with renowned masters such as Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert and Xavier Darasse. He was awarded First Prizes in organ and chamber music and won, at the end of his studies, First Prize at the J.S. Bach International Competition in Bruges. Upon returning to Montreal in 1974, he founded, together with Christopher Jackson and Hélène Dugal, the Studio de musique ancienne de Montréal, and acted as its joint Artistic Director for nearly fifteen years. In 1990, he put together the Da Sonar ensemble. He is also co-founder of two organ recitals series: Pro Organo and Les Concerts d'orgue de Montréal. Réjean Poirier continues an international concert career at both instruments. He has played regularly with ensembles such as Le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Violons du Roy, the Da Sonar Ensemble and the Tafelmusik Baroque Orchestra. Professor Emeritus of the Université de Montréal, he has been dean of the Faculty of Music from 1998 to 2006. He has recorded extensively both on organ and harpsichord as a soloist and chamber musician.

Biographie fournie par l'artiste

Montréal Musique Sacrée

21 avril 2019

Musique de la péninsule ibérique

Anonyme portugais (XVII ^e siècle)	Fantasia pello 2 ^o Tom
António Carreira (v. 1520-1530-v. 1597)	Segundo Tiento a Quatro em Sol Canção a Quatro glosada
Antonio de Cabezón (1510-1566)	Diferencias sobre el canto llano del Caballero
José Ximénez (1601-1672)	Batalla segunda de 6 ^o tono
Frei Luis Coutinho (XVII ^e siècle)	Obra de 1 ^o Tom
Pablo Bruna (1611-1679)	Tiento de 2 ^o tono por ge sol re ut sobre la letania de la Virgen
Juan Cabanilles (1644-1712)	Passacalles de 4 ^o tono
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)	Tiento de 4 ^o tono Tiento de 4 ^o tono de falsas Tiento de medio registro de bajo, 1 ^o tono
Francisco Correa de Araujo (1584-1654)	Segundo tiento de quarto tono

Réjean Poirier, orgue