

MONTRÉAL MUSIQUE SACRÉE

Du 3 mars au 28 avril 2019

Les dimanches à 15h30

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

3 mars	Angèle Coutu, comédienne; Vincent Boucher, orgue
10 mars	Aldéo Jean, orgue
17 mars	Jacques Boucher, orgue et Désirée Till, soprano
24 mars	Eugénie Préfontaine, soprano, Maude Côté-Gendron, mezzo et Jean-Michel Grondin, orgue
31 mars	Dominique Lupien, orgue
7 avril	Chœur de l'église St.Matthias, Scott Bradford, direction et Helen Tucker, orgue
14 avril	Réal Gauthier, orgue
21 avril	Réjean Poirier, orgue
28 avril	Chœur Classique de Montréal, Louis Lavigueur, direction et Justin Desmarais, orgue

SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE 2019

50 concerts gratuits mettant en vedette organistes, choristes
et instrumentistes.

La Folia 5 mai au 30 juin

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire

concertsdudimanche.org

CONCERTS DU
DIMANCHE 2019

MONTRÉAL MUSIQUE SACRÉE

DU 3 MARS AU 28 AVRIL

LES DIMANCHES À 15H30
BASILIQUE DE L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH
ENTRÉE LIBRE, CONTRIBUTION À DISCRÉTION
PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT

SAINT-JOSEPH.ORG  



Depuis sa fondation en 1961, **le chœur de l'église Saint-Matthias de Westmount** assure une présence musicale de haut niveau lors des offices religieux de même qu'à l'occasion d'autres engagements, qui ont notamment pris la forme de voyages au Royaume-Uni et aux États-Unis. Tout récemment, dans le cadre de l'édition 2017 du Festival d'orgue de Montréal, le chœur et son directeur musical ont présenté une œuvre commandée au compositeur canadien Tim Brady : quatre pièces tirées de *Carmina Gadelica* ont été interprétées avec le compositeur à la guitare électrique et avec accompagnement au clavier à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde de Montréal. En mai prochain, en collaboration avec le chœur de la congrégation Shaar Hashomayim et un orchestre, le directeur musical et le chœur de l'église Saint-Matthias chanteront les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein. Pour plus de renseignements sur le chœur de l'église Saint-Matthias et les événements musicaux à venir, visitez le site Web de l'église au www.st-matthias.ca. // Established in 1961, **the choir of St. Matthias, Westmount**, has maintained a high choral standard for regular church services as well as other engagements, including trips to both the UK and the U.S.A. Most recently, at the 2017 International Organ Festival, Montreal, the choir and music director presented a commissioned work by the Canadian composer Tim Brady. Four pieces from 'Carmina Gadelica' was performed with the composer on electric guitar at the Cathedral of Mary Queen of the World. This may, 2019, in collaboration with the choir of Shaar Hashomayim and orchestra, St. Matthias' director of music and choir will sing Leonard Bernstein's *Chichester Psalms*. For further info about St. Matthias Choir and upcoming musical events, please visit the St. Matthias website: www.st-matthias.ca

Scott Bradford détient une maîtrise en interprétation de l'orgue et en musique chorale de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il a donné des récitals d'orgue au Canada, pour la CBC, et présenté son récital théâtral d'orgue en solo *The Life and Times of an Organist* un peu partout au pays. Sa polyvalence l'amène également à participer à des tournées internationales en tant qu'accompagnateur et complice de la soprano et comédienne de renommée internationale Natalie Choquette, dans son spectacle *La Diva*. // **Scott Bradford** holds a MMus degree in Organ Performance/Choral studies from the McGill University Schulich School of Music. He has given organ recitals in Canada, for the CBC and nationally performed his one man theatrical organ recital '*The Life and Times of an Organist*'. His versatility also manifests in international travel as the pianist/accomplice for the internationally renowned stage show of soprano/actress, Natalie Choquette - '*La Diva et Il Maestro*'.

Helen Tucker, présentement étudiante en troisième année à la Faculté de droit de l'Université McGill, a obtenu une maîtrise en orgue de l'École de musique Schulich de la même université. Elle a reçu plusieurs prix lors de concours canadiens dont, tout récemment, le deuxième prix au Concours national du Collège royal canadien des organistes 2017. // **Helen Tucker**, currently a third-year student in the Faculty of Law at McGill University, completed a MMus degree in organ performance at McGill's Schulich School of Music. She has been awarded prizes at several Canadian competition, most recently, 2nd prize of the 2017 RCCO National Organ Playing Competition.

Biographies fournies par les artistes

Montréal Musique Sacrée
7 avril 2019
Musique chorale sacrée britannique

Thomas Weelkes (1575-1623)	Hosanna To The Son Of David
William Byrd (1542-1623)	Miserere Mei
Orlando Gibbons (1583-1625)	O Clap Your Hands
Edward Baird (1874-1946)	Let All Mortal Flesh Keep Silence
Jonathan Harvey (1939-2012)	I Love The Lord
Arvo Pärt (1935-)	The Beatitudes
Herbert Howells (1892-1983)	Te Deum ('Collegium Regale')
R. Vaughn Williams (1872-1958)	Lord, Thou Hast Been Our Refuge
Herbert Howells	Nunc Dimittis ('Collegium Regale')

Le chant tient un rôle prépondérant dans le culte chrétien depuis plus d'un millénaire. La musique chorale qui vous sera présentée cet après-midi est représentative de la tradition des cathédrales britanniques. Avec le schisme anglican, alors que le roi Henri VIII rompait avec Rome et s'autoproclamait chef de l'Église d'Angleterre, l'anglais devint la langue de la liturgie. Le programme du concert d'aujourd'hui comporte des pièces de la période des Tudor (16^e siècle), y compris en latin (*Miserere Mei*), de nouveau en usage durant le bref règne de Marie 1^{ère}, de même que des œuvres de compositeurs modernes (du milieu à la fin du 20^e siècle). La pièce *The Beatitudes* d'Arvo Pärt illustre la présence de cette tradition chorale dans la musique écrite sur le continent au cours des dernières décennies.

Chœur de l'église Saint-Matthias de Westmount
Scott Bradford, directeur musical
Helen Tucker, organiste