

MONTRÉAL MUSIQUE SACRÉE

Du 3 mars au 28 avril 2019

Les dimanches à 15h30

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

3 mars	Angèle Coutu, comédienne; Vincent Boucher, orgue
10 mars	Aldéo Jean, orgue
17 mars	Jacques Boucher, orgue et Désirée Till, soprano
24 mars	Eugénie Préfontaine, soprano, Maude Côté-Gendron, mezzo et Jean-Michel Grondin, orgue
31 mars	Dominique Lupien, orgue
7 avril	Chœur de l'église St. Matthias, Scott Bradford, direction et Helen Tucker, orgue
14 avril	Réal Gauthier, orgue
21 avril	Réjean Poirier, orgue
28 avril	Chœur Classique de Montréal, Louis Lavigueur, direction et Justin Desmarais, orgue

SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE 2019

50 concerts gratuits mettant en vedette organistes, choristes
et instrumentistes.

La Folia 5 mai au 30 juin

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire

concertsdudimanche.org

CONCERTS DU
DIMANCHE 2019

MONTRÉAL MUSIQUE SACRÉE

DU 3 MARS AU 28 AVRIL

LES DIMANCHES À 15H30
BASILIQUE DE L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH
ENTRÉE LIBRE, CONTRIBUTION À DISCRÉTION
PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT

[SAINT-JOSEPH.ORG](http://saint-joseph.org)  





Après ses études en orgue auprès de Raymond Daveluy et de Gaston Arel, **Dominique Lupien** complète sa formation dans la classe de Mireille Lagacé en clavecin et de Gilles Tremblay et Michel Gonneville en composition. Comme organiste, il a enregistré sous l'étiquette Naxos et pour la radio de Radio-Canada où l'on peut régulièrement entendre ses oeuvres. Dans le milieu de l'orgue, il est reconnu comme un improvisateur de talent. Il participe aux matchs d'improvisation à l'orgue du Festival Orgues et Couleurs depuis ses débuts en 2000. À travers sa musique, il contribue à la sauvegarde d'un patrimoine sacré et musical ancré au

cœur de la ville de Montréal. Compositeur, improvisateur, arrangeur, il a conçu des programmes innovateurs destinés à faire connaître les joyaux de factures instrumentale et architecturale de sa ville et, en s'associant au Festival Orgues et Couleurs, il a su partager son expertise et son imagination avec des intervenants de différentes disciplines, dont le théâtre, le cirque et le chant. Il compte plus de 300 oeuvres à son catalogue. Il est, depuis septembre 2011, l'organiste titulaire des orgues de l'église Saint-Viateur d'Outremont.



After studying organ with Raymond Daveluy and Gaston Arel, **Dominique Lupien** completed his training in the class of Mireille Lagacé in harpsichord and Gilles Tremblay and Michel Gonneville in composition. Composer, improviser, arranger, he has designed innovative programmes and has shared his expertise and imagination with different disciplines, including theatre, circus, dance and singing. Since 2011 he is head organist of l'Église Saint-Viateur d'Outremont.

Montréal Musique Sacrée 31 mars 2019

Josef Gabriel von Rheinberger (1839-1901)	Sonate pour orgue n° 11 en ré mineur op. 148 Agitato Cantilène Intermezzo Fugue
Dominique Lupien (1967 -)	Passacaille* Improvisation

* Composé l'an dernier, La passacaille est une forme de variation sur une phrase mélodique qui est répétée tout le long de la pièce. Le thème apparaît seul à la basse au début. Le compositeur l'a élaboré avec une marche modulante. Une harmonie, qui pourrait rappeler Wagner, s'installe timidement et donne à la pièce un aspect gothique. Les variations qui suivent font entendre des cellules mélodiques qui évoluent à travers ces harmonies. Les rythmes sont de plus en plus fournis et le chromatisme s'intensifie. La passacaille a comme intérêt de faire varier son thème dans toutes sortes d'idées et d'impressions musicales. C'est l'occasion de faire entendre toutes sortes de mélanges de jeux moins habituels allant du sarcastique au contemplatif et du très doux au très fort. À la fin, le chromatisme s'en va et une variation en majeur douce, donne une sorte de rémission à la complexification chromatique. Puis la 26^e et ultime variation conclue en apothéose cette composition.

Dominique Lupien, orgue