

NOUVELLEGENERATION.ORGUE

Du 13 janvier au 24 février 2019

Les dimanches à 15h30

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

13 janvier	Hans-Ola Ericsson (Suède)
20 janvier	Julien Girard (France)
27 janvier	Helen Tucker (Canada)
3 février	Vincent Boucher (Canada)
10 février	Christian Lane (États-Unis)
17 février	Isaac Drewes (États-Unis) Gagnant du concours Lynnwood Farnham 2017
24 février	Bach, Beatles, Brady : 150 guitares à l'Oratoire

SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE 2019

50 concerts gratuits mettant en vedette organistes, choristes et instrumentistes.

Montréal Musique Sacrée 3 mars au 28 avril
La Folia 5 mai au 30 juin

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire

concertsdudimanche.org

CONCERTS DU DIMANCHE 2019

NOUVELLEGENERATION.ORGUE

SÉRIE MUSICALE CONSACRÉE À LA RELÈVE ET AUX JEUNES COMPOSITEURS
EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

Hans-Ola Ericsson
Julien Girard
Helen Tucker
Vincent Boucher
Christian Lane
Isaac Drewes
Adrian Foster

Bach, Beatles, Brady :
150 guitares à l'Oratoire

LES DIMANCHES À 15 H 30
BASILIQUE DE L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH
DU 13 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2019

ENTRÉE LIBRE CONTRIBUTION À DISCRÉTION
PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT

SAINT-JOSEPH.ORG  





Lauréat du Concours International d'Orgue du Canada en 2011, professeur invité à l'Université McGill et directeur du Boston Organ Studio, **Christian Lane** est l'un des organistes et pédagogues les plus accomplis, respectés et dynamiques d'Amérique du Nord. Remarqué pour sa « *maturité musicale enrichissante, par son jeu suave, élégant et vibrant* » (The American Organist), il se produit régulièrement en récital en Amérique du Nord, Europe et Asie. Fondateur du Boston Organ Studio, Christian Lane dirige le plus grand studio d'orgue privé aux États-Unis. Il y travaille avec les étudiants des universités principales de Boston, animant des activités pédagogiques de groupe, notamment lors de voyages

d'étude internationaux annuels. Déterminé à soutenir la profession d'organiste, Monsieur Lane a siégé au sein de l'American Guild of Organists à divers postes de direction, en particulier comme vice-président national de 2014 à 2016. Ardent défenseur de la musique contemporaine, il a commandé et créé les œuvres de Nico Muhly et Carson Cooman, entre autres. Christian Lane est diplômé de l'Université Yale et de l'Eastman School of Music. Il a occupé d'importantes fonctions, notamment à l'Université Harvard et à la Saint Thomas Church Fifth Avenue de New York. Ses deux albums solo ont reçu l'éloge de la critique, et il figure au sein de plusieurs enregistrements en accompagnement choral.



Winner of the 2011 Canadian International Organ Competition, visiting professor at McGill University, and director of Boston Organ Studio, **Christian Lane** is one of North America's most accomplished, respected and dynamic concert organists and pedagogues. Noted for his "*gratifying musical maturity, demonstrated through playing that is suave, elegant, and exciting*" (The American Organist), he is a frequent recitalist in North America, Europe, and Asia. As founding director of Boston Organ Studio, Christian Lane cultivates the largest private organ studio in the United States. In doing so, he works with students from all of Boston's major universities and leads them in group learning experiences, including annual international study tours. Committed to supporting his profession, Mr. Lane has served in several leadership roles within the American Guild of Organists, most notably as national vice-president from 2014–16; he currently serves on the board of the Old West Organ Society. An avid proponent of new music, he has commissioned and premiered works of Nico Muhly and Carson Cooman, among others. Christian Lane holds degrees from Yale University and the Eastman School of Music, and has served in many notable positions, including at Harvard University and Saint Thomas Church Fifth Avenue (New York). Critical acclaim welcomed his two solo recordings, and he is featured on several further discs as choral accompanist.

Biographie fournie par l'artiste

Nouvellegénération.orgue 10 février 2019

Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Praeludium en <i>sol</i> mineur, BuxWV 149
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Liebster Jesu, wir sind hier</i> , BWV 731 Prélude et Fugue en <i>mi</i> mineur, BWV 548
James MacMillan (1959*)	Offertorium
Ned Rorem (1923*)	Magnificat tiré de l'Organbook II <i>There Is a Spirit That Delights to Do No Evil...</i> tiré de A Quaker Reader
Denis Bédard (1950*)	<i>Variations on the Old Hundredth</i>

Christian Lane, orgue