

# NOUVELLEGENERATION.ORGUE

Du 13 janvier au 24 février 2019

Les dimanches à 15h30

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

13 janvier	Hans-Ola Ericsson (Suède)
20 janvier	Julien Girard (France)
27 janvier	Helen Tucker (Canada)
3 février	Vincent Boucher (Canada)
10 février	Christian Lane (États-Unis)
17 février	Isaac Drewes (États-Unis) Gagnant du concours Lynnwood Farnham 2017
24 février	Bach, Beatles, Brady : 150 guitares à l'Oratoire

## SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE 2019

50 concerts gratuits mettant en vedette organistes, choristes et instrumentistes.

**Montréal Musique Sacrée** 3 mars au 28 avril  
**La Folia** 5 mai au 30 juin

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire

[concertsdudimanche.org](http://concertsdudimanche.org)

CONCERTS DU DIMANCHE 2019

# NOUVELLEGENERATION.ORGUE

SÉRIE MUSICALE CONSACRÉE À LA RELÈVE ET AUX JEUNES COMPOSITEURS  
EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

Hans-Ola Ericsson  
Julien Girard  
Helen Tucker  
Vincent Boucher  
Christian Lane  
Isaac Drewes  
Adrian Foster

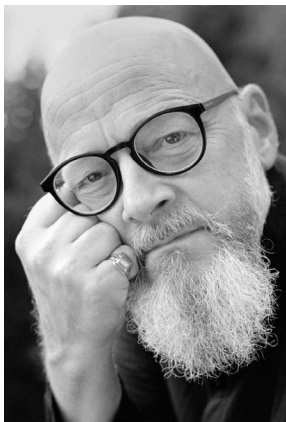
Bach, Beatles, Brady :  
150 guitares à l'Oratoire

LES DIMANCHES À 15 H 30  
BASILIQUE DE L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH  
DU 13 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2019

ENTRÉE LIBRE CONTRIBUTION À DISCRÉTION  
PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT

[SAINT-JOSEPH.ORG](http://SAINT-JOSEPH.ORG)  





**Hans-Ola Ericsson** est né à Stockholm en Suède en 1958. Il étudie l'orgue à la fois dans son pays d'origine, et à Freiburg im Breisgau en Allemagne, poursuivant ensuite son éducation aux États-Unis, à Venise et à Paris. En 1989, il est nommé professeur d'orgue à l'École de musique de Piteå, une école de l'Université de technologie de Luleå en Suède. Ericsson se produit à travers l'Europe ainsi qu'entre autres au Japon, en Corée et au Canada. Ses enregistrements applaudis par la critique, tel l'album d'œuvres d'orgue de son professeur Olivier Messiaen, mettent en relief son admirable jeu. Figure de proue de la scène musicale internationale, Hans-Ola Ericsson se démarque tant comme interprète que comme compositeur. Artiste polyvalent, il excelle dans l'interprétation d'un éventail

de répertoires, de la musique ancienne à la musique contemporaine, tenant un langage d'interprétation approprié à chacun de ces styles. Ericsson a participé comme interprète aux premières mondiales d'un nombre inégalé d'œuvres pour orgue; pour parfaire l'interprétation d'œuvres contemporaines. Plus récemment, quelques-unes de ses compositions, dont un opéra liturgique, des pièces pour orgue et électronique, des œuvres de musique de chambre et musique chorale, ont été jouées en concert. Depuis 2011, Ericsson est professeur d'orgue et organiste universitaire de la réputée École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, au Canada. Il continue à se produire comme concertiste, compositeur et professeur à travers le monde.



**Hans-Ola Ericsson** was born in Stockholm (Sweden), in 1958. He studied organ and composition both there and in Freiburg in Breisgau (Germany) continuing his studies in the USA, as well as in Venice and Paris. In 1989, Hans-Ola Ericsson was appointed full Professor of Organ Performance at the School of Music in Piteå, part of Luleå University of Technology (Sweden). Ericsson performs throughout Europe, as well as in Japan, Korea, Canada and other countries worldwide. His superb artistic interpretation is reflected in numerous award-winning recordings, including the highly acclaimed complete recording of the organ works of his teacher, Olivier Messiaen. Hans-Ola Ericsson is one of the exceptional figures on the international music scene, distinguishing himself both as performer and composer. He excels in a wide range of styles, from early to contemporary music, always looking to infuse his playing with historically informed practices. No other organist in the last decade has played as many contemporary work premieres as Ericsson. In recent years, a number of his works have been given first performances: a church opera, several compositions for organ and electronics, chamber music and choral works. Since 2011, Ericsson has been full Professor of Organ Performance and University Organist at the renowned Schulich School of Music at McGill University in Montreal, Canada. He also fulfills a busy schedule of engagements worldwide, as a concert organist, composer and teacher.

Biographie fournie par l'artiste

## Nouvellegénération.orgue 13 janvier 2019

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Praeludium en <i>si</i> mineur, BWV 544:1
Johann Sebastian Bach Franz Liszt (1811-1886)	Einleitung und Fuge tiré de la Cantate <i>Ich hatte viel Bekümmernis</i>
Johann Sebastian Bach	Das alte Jahr vergangen ist, BWV 1091 tiré de la Neumeister Collection
Peteris Vasks (1946*)	Te Deum (1991)
Johann Sebastian Bach	Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614 tiré de Orgelbüchlein
Johann Sebastian Bach Max Reger (1873-1916)	Chromatische Fantasie, BWV 903
Johann Sebastian Bach	Vater unser im Himmelreich, BWV 682 tiré du Clavier-Übung III
Johann Sebastian Bach	Fugue en <i>si</i> mineur, BWV 544:2

### Hans-Ola Ericsson, orgue