

NOUVELLEGENERATION.ORGUE

Du 13 janvier au 24 février 2019

Les dimanches à 15h30

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

13 janvier	Hans-Ola Ericsson (Suède)
20 janvier	Julien Girard (France)
27 janvier	Helen Tucker (Canada)
3 février	Vincent Boucher (Canada)
10 février	Christian Lane (États-Unis)
17 février	Isaac Drewes (États-Unis) Gagnant du concours Lynnwood Farnham 2017
24 février	Bach, Beatles, Brady : 150 guitares à l'Oratoire

SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE 2019

50 concerts gratuits mettant en vedette organistes, choristes et instrumentistes.

Montréal Musique Sacrée 3 mars au 28 avril
La Folia 5 mai au 30 juin

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire

concertsdudimanche.org

CONCERTS DU DIMANCHE 2019

NOUVELLEGENERATION.ORGUE

SÉRIE MUSICALE CONSACRÉE À LA RELÈVE ET AUX JEUNES COMPOSITEURS
EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

Hans-Ola Ericsson
Julien Girard
Helen Tucker
Vincent Boucher
Christian Lane
Isaac Drewes
Adrian Foster

Bach, Beatles, Brady :
150 guitares à l'Oratoire

LES DIMANCHES À 15 H 30
BASILIQUE DE L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH
DU 13 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2019

ENTRÉE LIBRE CONTRIBUTION À DISCRÉTION
PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT

SAINT-JOSEPH.ORG  





Français, **Julien Girard** commence l'apprentissage de la musique à 11 ans et approfondit rapidement l'étude du piano puis du chant. À 17 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il va étudier au Conservatoire de Bordeaux, en même temps que les cours de Formation Musicale, Écriture et Déchiffrage. Il obtient une Maîtrise sur un facteur d'orgues bordelais du 19^e siècle. À Paris, il étudie à La Sorbonne, et entre dans l'Education Nationale. Parallèlement à l'enseignement au secondaire, il chante dans deux ensembles vocaux parisiens (près de 80 concerts entre 2005 et 2017). Il est invité régulièrement comme soliste et chante à l'occasion sous la baguette de François-Xavier Roth à la Philharmonie de Paris, Pierre-Michel Durand à la cathédrale de Chartres.

Également organiste liturgique, il a remplacé régulièrement dans de nombreuses paroisses de la grande région parisienne. On a pu l'entendre en concert en Angleterre, Allemagne, Canada, É.-U. et France. En solo ou avec son duo Vox Humana, il s'efforce de faire découvrir les musiques anglaises et américaines qu'il affectionne particulièrement. Sa passion pour l'orgue américain l'a mené à s'intéresser de près à l'orgue Wanamaker, installé à Philadelphie, jusqu'à y donner un certain nombre de récitals journaliers. Aujourd'hui installé à Laval, il est depuis peu l'organiste de la paroisse Saint-Elzear et professeur de piano à l'école de musique Long and McQuade. Il a chanté ténor solo en juin dernier avec Louis Laviguer et il chante cette saison avec le Studio de Musique Ancienne de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et Les Rugissants.



Born in France, **Julien Girard** began learning music at age 11 and quickly studied piano and choral music. At the age of 17, he became passionate about the organ, he then studied at the Conservatoire de Bordeaux, along with the Piano, Harmony and Sight reading courses. He a Master's degree on a Bordeaux's organbuilder of the 19th century. In Paris, he studied at La Sorbonne, and became music teacher at middle school. In addition to teaching music, he sings in two Parisian vocal ensembles (80 concerts between 2005 and 2017). He is regularly invited by other ensembles as a soloist and he occasionally works under the baton of François-Xavier Roth at the Philharmonie de Paris, Pierre-Michel Durand at the Cathedral of Chartres. As a liturgical organist, he often substitutes in several parishes in the greater Paris area. He has performed in England, Germany, Canada, USA and France. Solo or with his Duo Vox Humana, he strives to discover the English and American music he particularly likes. His passion for the American organ led him to visit several times the Wanamaker organ where he performed a number of daily recitals. Now living in Laval, he has recently been appointed organist of Saint-Elzear and piano teacher at the Long and McQuade Music School. He has performed as a solo tenor this past Spring with 2 ensembles and will sing with the Studio de Musique Ancienne de Montréal, Orchestre Métropolitain and Les Rugissants.

Nouvellegénération.orgue
20 janvier 2019

John Cook (1918-1984)	Fanfare
Franck Bridge (1879-1941)	Andante moderato en <i>do</i> mineur
Jean Le Buis (1956*)	Tierce en taille du Livre d'orgue, à R. Daveluy
Healey Willan (1880-1968)	Prélude et Fugue en <i>si</i> mineur
Georg Böhm (1661-1733)	Vater unser im Himmelreich, IGB 24
Nikolaus Bruhns (1665-1697)	Prélude en <i>mi</i> mineur
Antoine Reboulot (1914-2002)	Variations sur le nom d'Henri Gagnon

Julien Girard, orgue