

Festival Bach de Montréal

Du 5 novembre au 3 décembre 2017

festival **Bach** 2017
Montréal

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE, 15:30

Noël chez les Bach

Le chœur Cappella Antica

Jean-Sébastien Vallée, direction

Vincent Boucher, orgue

Albert Millaire et Gilles Cantagrel, narration



DIMANCHE 17 DÉCEMBRE, 15:30

Concert traditionnel de Noël

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

Andrew Gray, direction

Vincent Boucher, orgue

Entrée libre – contribution à discrétion

SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE 2017 - 2018

50 concerts gratuits mettant en vedette 42 organistes provenant de 8 pays et accompagnés de plus de 800 choristes et instrumentistes.

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire

Coordination : Catherine St-Arnaud

CONCERTS DU
DIMANCHE 2017

FESTIVAL BACH DE MONTRÉAL

Du 5 novembre au 3 décembre 2017

Les dimanches à 15:30

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph

Entrée libre – contribution à discrétion

Projection sur écran géant

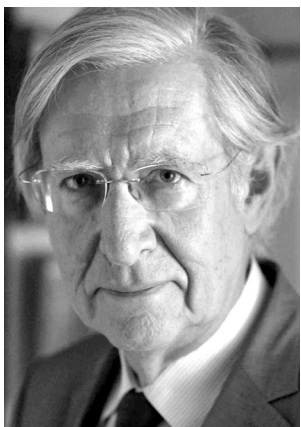
concertsdudimanche.org





Acclamé pour «sa grâce, son habileté et son talent» (Journal Assist News, Albuquerque), **Alcee Chriss III** a donné de nombreux concerts aux États-Unis et en France. Il est en voie de se tailler une réputation de jeune concertiste exceptionnel qui sait allier virtuosité et polyvalence. M. Chriss a remporté de nombreux concours américains et internationaux dont le Concours international d'orgue de Miami (2014), le Concours National Albert Schweitzer de Wethersfield, Connecticut (2013), et le Concours régional Quimby pour jeunes organistes à Austin, Texas (2013). À l'été 2014 à Boston, M. Chriss a offert une prestation éblouissante. Ancien élève de James David Christie et Olivier Latry, il a complété une maîtrise en clavier historique et un baccalauréat en orgue à l'Oberlin Conservatory of Music d'Ohio. Il a aussi bénéficié de l'enseignement de

Marie-Louise Langlais pour l'improvisation et a travaillé clavecin et basse continue avec Webb Wiggins et Hank Knox. M. Chriss a aussi joué dans des endroits tels que le Myerson Symphony Center, le Caruth Auditorium à Dallas, Texas, le Kennedy Center, la Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception de Washington et à l'église catholique St-Olaf de Minneapolis. Il complète présentement un doctorat à l'Université McGill où il étudie l'orgue avec Dr. Hans-Ola Ericsson. En plus de ses études en orgue et en clavecin, Alcee Chriss III est aussi actif en tant que chef d'orchestre et pianiste de jazz.



Musicologue, conférencier, enseignant, producteur d'émissions de radio et de télévision, **Gilles Cantagrel** a été directeur de France Musique, conseiller artistique à Radio France et vice-président de la commission musicale de l'Union Européenne de Radio-diffusion et télévision. Il a également été maître de conférences à la Sorbonne et enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Spécialiste de Bach et de son époque, il a notamment publié Bach en son temps (1997), Le moulin et la rivière, air et variations sur J. S. Bach (1998), Passion Bach, l'album d'une vie (2000), Georg Philipp Telemann ou le célèbre inconnu (2003), La Rencontre de Lübeck, Bach et Buxtehude (2003), Les plus beaux manuscrits de la musique classique (2003), Les plus beaux manuscrits de Mozart (2005) et Mozart, Don Giovanni, le manu-

scrit (2005). Après une grande monographie sur Dieterich Buxtehude (2006), ont paru De Schütz à Bach (2008), puis plus récemment deux grandes études sur Les cantates de J. S. Bach (2010) et J. S. Bach : Passions, messes, motets (2011), et tout récemment le premier livre en français sur Carl Philipp Emanuel Bach (2013). Il a dirigé la publication du Guide de la musique d'orgue (1991, nouvelle édition en 2012). Il est chevalier de la Légion d'honneur, commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres et officier du mérite culturel de la Principauté de Monaco. Il a reçu la Bundesverdienstkreuz en Allemagne et la Distinction d'or de la Province de Vienne (Autriche).

Festival Bach de Montréal
26 novembre 2017

Dieterich Buxtehude (c. 1637-1707)	Toccatte en ré mineur, BuxWV 155
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr'</i> , BWV 681 Concerto en ré mineur (d'après Vivaldi), BWV 596
Healey Willan (1880-1968)	<i>5 Preludes on Plainchant Melodies</i> , op. 157 (extrait) II. Christe, Redemptor omnium
Johann Sebastian Bach	Prélude et fugue en ré majeur, BWV 532
Marcel Dupré (1886-1971)	Symphonie-Passion, op. 23 I. Le Monde dans l'attente du Sauveur

Alcee Chriss III, orgue
Gilles Cantagrel, animation