

# LE PRINTEMPS DES CULTURES

SÉRIE MUSICALE DU 7 MAI AU 25 JUIN  
LES DIMANCHES À 15:30 DANS LA BASILIQUE  
À L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL

7 mai - Royaume-Uni : musique pour cornemuses et orgue  
Ensemble Black Watch Association Pipes & Drums et Jonathan Oldengarm, orgue

14 mai - Suède : une flûte contre 5811 tuyaux  
Lena Weman, flûte baroque et Hans-Ola Ericsson, orgue

21 mai - Allemagne : deux siècles de musique germanique  
Hans Uwe Hielscher, orgue et carillon

28 mai - Argentine : les tangos de Piazzolla  
Denis Plante, bandonéon et Vincent Boucher, orgue

4 juin - Italie : grands chœurs dialogués  
Ensemble Opus Novum, Dorothea Ventura, direction et Federico Andreoni, orgue

11 juin - Le concert des nations  
Magnitude6, ensemble de cuivres et percussions et Vincent Boucher, orgue

18 juin - France : le Boléro revisité  
Thierry Escaich, orgue  
François St-Jean, percussions

25 juin - Québec : Tribune ouverte  
Ateliers et mini-récitals au grand orgue Beckerath  
Vincent Boucher, orgue

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

## SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE, ANNÉE 2017

50 concerts gratuits, ateliers *tribune ouverte*, 6 séries thématiques avec 16 chœurs, 3 orchestres, 40 instrumentistes et 45 organistes réputés provenant de 8 pays.

**Cathédrales en musique** 2 juillet au 29 octobre  
**Festival Bach de Montréal** 5 novembre au 3 décembre  
**Noëls à l'orgue** 10 au 31 décembre

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire  
Prise de son et caméra : Yves Santerre

CONCERTS DU  
DIMANCHE 2017

# LE PRINTEMPS DES CULTURES

SÉRIE MUSICALE DU 7 MAI AU 25 JUIN  
LES DIMANCHES À 15:30 DANS LA BASILIQUE  
À L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL

CORNEMUSES, PERCUSSIONS, BANDONÉON,  
CHOEURS ET PLUSIEURS AUTRES INSTRUMENTS  
S'UNISSENT À L'ORGUE BECKERATH POUR CÉLÉBRER  
LA DIVERSITÉ CULTURELLE DE MONTRÉAL.

PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT  
CONTRIBUTION À DISCRÉTION  
[WWW.SAINT-JOSEPH.ORG](http://WWW.SAINT-JOSEPH.ORG)





**Thierry Escaich** est une figure incontournable de la création contemporaine. Compositeur, organiste et improvisateur de renommée internationale, son écriture trouve sa source aussi bien dans le plain-chant grégorien que chez Brahms, Bartók ou Messiaen. Son catalogue comporte près d'une centaine d'œuvres récompensées par de nombreux prix internationaux.

Thierry Escaich débute ses études musicales aux conservatoires de Rosny-sous-Bois puis de Montreuil avant d'entrer au CNSMDP, où il obtient huit premiers prix. Depuis 1992, il enseigne l'écriture et l'improvisation dans le même établissement et donne également des classes de maître d'orgue, d'improvisation et de composition en France

et à l'étranger. En parallèle, sa carrière de compositeur acquiert une solide réputation dès les années 90 notamment grâce à des œuvres telles que *Le Chant des ténèbres* ou *Ad Ultimas Laudes*, pour douze voix mixtes. Ses premières pièces sont inspirées par la musique sacrée et notamment le plain-chant grégorien.

Aujourd'hui, son catalogue s'est enrichi d'œuvres allant de l'instrument solo à l'orchestre symphonique, en passant par de nombreuses pièces de musique de chambre. Son univers musical, *fait de bouillonnements dramatiques tendus jusqu'à l'épuisement et de la confrontation souvent brutale de mondes sonores opposés* (Grégoire Hetzel), trouve son incarnation dans des œuvres orchestrales telles que son *Kyrie* d'une *Messe Imaginaire* (1<sup>ère</sup> symphonie – 1991), ou encore le *Concerto pour orgue et orchestre* (1995) et le *Dernier Evangile* (2000) pour chœur, orgue et orchestre. En 2010, il compose *The Lost Dancer*, un ballet créé par le New York City Ballet et Benjamin Millepied sous le titre *Where Am I Not Where You Are*. Depuis 2011, il est compositeur associé de l'Orchestre de chambre de Paris. C'est en 2013 que *Claude*, son opéra sur un livret de Robert Badinter, d'après Claude Gueux de Victor Hugo est créé à l'Opéra de Lyon. Ses pièces sont au répertoire de grandes formations européennes comme l'Orchestre symphonique de Zurich, l'orchestre de la Beethovenhalle de Bonn, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole ou l'Orchestre de Monte-Carlo, ainsi que d'ensembles comme A Sei Voci, les BBC Singers, ou le Quatuor Ysaÿe.

L'orgue tient une place prépondérante dans sa musique, autant en tant que compositeur qu'interprète, il aime dans ses concerts mêler ses propres œuvres à celles d'autres compositeurs et les relier par des improvisations. Depuis 1997, il est organiste titulaire de la tribune de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, en succession de Maurice Duruflé.

18 juin 2017  
France : le Boléro revisité

Johann Sebastian Bach    Passacaille et fugue en *do* mineur, BWV 582  
(1685-1750)

Thierry Escaich    Trois esquisses pour orgue (1990)  
(né en 1965)    Tournoiement  
Rituel  
Variation sur un souvenir

Louis Vierne    Romance  
(1870-1937)    Final (extrait de la Symphonie n° 4 pour orgue)

Thierry Escaich    Suite de danses improvisée  
Marche  
Valse  
Boléro<sup>1</sup>  
Pop dance

**Thierry Escaich, orgue**  
**François St-Jean, percussions<sup>1</sup>**  
**Gilles Cantagrel, présentation**