

LE PRINTEMPS DES CULTURES

SÉRIE MUSICALE DU 7 MAI AU 25 JUIN
LES DIMANCHES À 15:30 DANS LA BASILIQUE
À L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL

7 mai - Royaume-Uni : musique pour cornemuses et orgue
Ensemble Black Watch Association Pipes & Drums et Jonathan Oldengarm, orgue

14 mai - Suède : une flûte contre 5811 tuyaux
Lena Weman, flûte baroque et Hans-Ola Ericsson, orgue

21 mai - Allemagne : trois siècles de musique germanique
Hans Uwe Hielscher, orgue et carillon

28 mai - Argentine : les tangos de Piazzolla
Denis Plante, bandonéon et Vincent Boucher, orgue

4 juin - Italie : grands chœurs dialogués
Ensemble Opus Novum, Dorothea Ventura, direction et Federico Andreoni, orgue

11 juin - Chine : le choc des cultures
Yuan Shen, orgue

18 juin - France : le Boléro revisité
Thierry Escaich, orgue
François St-Jean, percussions

25 juin - Québec : Tribune ouverte
Ateliers et mini-récitals au grand orgue Beckerath
Vincent Boucher, orgue

Entrée libre – contribution à discrétion – Projection sur grand écran

SÉRIE DES CONCERTS DU DIMANCHE, ANNÉE 2017

50 concerts gratuits, ateliers *tribune ouverte*, 6 séries thématiques avec 16 chœurs, 3 orchestres, 40 instrumentistes et 45 organistes réputés provenant de 8 pays.

Cathédrales en musique 2 juillet au 29 octobre
Festival Bach de Montréal 5 novembre au 3 décembre
Noëls à l'orgue 10 au 31 décembre

Direction artistique : Vincent Boucher, organiste titulaire
Prise de son et caméra : Yves Santerre

CONCERTS DU
DIMANCHE 2017

LE PRINTEMPS DES CULTURES

SÉRIE MUSICALE DU 7 MAI AU 25 JUIN
LES DIMANCHES À 15:30 DANS LA BASILIQUE
À L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL

CORNEMUSES, PERCUSSIONS, BANDONÉON,
CHOEURS ET PLUSIEURS AUTRES INSTRUMENTS
S'UNISSENT À L'ORGUE BECKERATH POUR CÉLÉBRER
LA DIVERSITÉ CULTURELLE DE MONTRÉAL.

PROJECTION SUR ÉCRAN GÉANT
CONTRIBUTION À DISCRÉTION
WWW.SAINT-JOSEPH.ORG





Lena Weman est la directrice des études de musique ancienne de l'École de musique Schulich. Avant son arrivée à l'Université McGill, elle a enseigné à l'École de musique de Piteå de l'Université de Luleå en Suède. Elle a obtenu une maîtrise de l'Université de Uppsala en musicologie et un doctorat en philosophie de l'interprétation musicale de l'Université de Luleå. Elle fut flûtiste principale du Drottningholm Baroque Ensemble pendant presque 20 ans. Avec l'organiste Hans-Ola Ericsson, madame Weman a enregistré l'intégrale des sonates pour flûte et clavier obligé de Carl Philipp Emanuel Bach et l'intégrale des sonates pour flûte de Johann Sebastian Bach.



Figure de proue de la scène musicale internationale, **Hans-Ola Ericsson** se démarque tant comme interprète que comme compositeur. Artiste polyvalent, il excelle dans l'interprétation d'un éventail de répertoires, de la musique ancienne à la musique contemporaine, tenant un langage d'interprétation approprié à chacun de ces styles. Ericsson a participé comme interprète aux premières mondiales d'un nombre inégalé d'œuvres pour orgue; pour parfaire l'interprétation d'œuvres contemporaines, Hans Ola Ericsson travaille étroitement avec leur compositeur, dont John Cage, György Ligeti et Olivier Messiaen. Compositeur de l'école post-avantgardiste, Ericsson combine la matière sonore à l'inaudible: sa messe pour orgue, faisant référence aux sons des orgues du facteur Arp Schnitger, en est un exemple. Hans-Ola Ericsson est décrit comme un organiste modèle du 21^e siècle; versatile interprète, il porte une importance au contexte de composition et confère à chaque son une attention exhaustive. En 1989, Hans-Ola Ericsson est nommé à l'Académie de musique de Piteå à l'Université de Luleå, puis, en 1996, à l'Université de Brême, comme professeur invité. Il est, depuis 2011, professeur d'orgue à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, au Canada. Aujourd'hui, il se produit comme organiste, compositeur, professeur et consultant. Il a pris part à de nombreuses restaurations d'orgues historiques importants, dont celui de l'orgue de l'Église allemande à Stockholm, datant du 17^e siècle. Ses interprétations, dont l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen, sont captées sur de nombreux enregistrements.

14 mai 2017
Suède : une flûte contre 5811 tuyaux.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonate en trio n° 3 en ré mineur (transposée en <i>mi</i> mineur), BWV 527 <i>Andante</i> <i>Adagio e dolce</i> <i>Vivace</i>
Livre d'orgue de Montréal	Magnificat en <i>sol</i> <i>Prélude – Duo – Récit – Basse –</i> <i>Cornet – Dialogue – Plein Jeu</i>
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Fantaisie en <i>fa</i> dièse mineur
Olivier Messiaen (1908-1992)	Livre du Saint-Sacrement (1984) <i>Le Dieu caché</i>
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Sonate en <i>la</i> mineur, H. 562/Wq. 132 <i>Poco adagio</i>
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Chaconne en <i>mi</i> mineur, BuxWV 160
Carl Philipp Emanuel Bach	Sonate en <i>ré</i> majeur, H. 505/Wq. 83 <i>Allegro un poco</i> <i>Largo</i> <i>Allegro</i>
Lena Weman, flûte baroque Hans-Ola Ericsson, orgue	